

# A DESALAMBRAR

Yo pregunto a los presentes si no se han puesto a pensar  
Que esta tierra es de nosotros y no del que tenga más

¡A desalambrar, a desalambrar !  
Que la tierra es mía, es tuya y de aquél  
De Pedro, María, de Juan y José

Yo pregunto si en la tierra, nunca habrá pensado usted  
Que si las manos son nuestras, es nuestro lo que nos den

¡A desalambrar, a desalambrar !  
Que la tierra es mía, es tuya y de aquél  
De Pedro, María, de Juan y José

Si molesto con mi canto a alguno que ande por ahí  
Le aseguro que es un gringo o un dueño del Uruguay

¡A desalambrar, a desalambrar !  
Que la tierra es mía, es tuya y de aquél  
De Pedro, María, de Juan y José

¡A desalambrar, a desalambrar !  
Que la tierra es mía, es tuya y de aquél  
De Pedro, María, de Juan y José

. FIN .

Daniel VIGLIETTI (Uruguay)

# CANCIÓN DE CUNA PARA DESPERTAR A UN NEGRITO

Una paloma cantando pasa  
¡ Upa, mi negro ! Que el sol abrasa  
Ya nadie duerme ni está en su casa  
Ni el cocodrilo, ni la yaguasa,  
Ni la culebra, ni la torcaza  
Coco, cacao, caucho, cachaza  
¡ Upa, mi negro ! Que el sol abrasa  
¡ Upa, mi negro ! Que el sol abrasa

Negrazo, venga con su negraza bis  
Aire con aire, que el sol abrasa  
Mire la gente, cantando pasa  
Gente en la calle, gente en la plaza  
Ya nadie duerme ni está en su casa  
Coco, cacao, caucho, cachaza  
¡ Upa, mi negro ! Que el sol abrasa  
¡ Upa, mi negro ! Que el sol abrasa

Negro, negrito, ciruela y pasa bis  
Salga y despierte que el sol abrasa  
Diga despierto lo que le pasa  
« Se muere el alma boera en la raza »  
Ya nadie duerme ni está en su casa  
Coco, cacao, caucho, cachaza  
¡ Upa, mi negro ! Que el sol abrasa  
¡ Upa, mi negro ! Que el sol abrasa  
Salga y despierte que el sol abrasa.

. FIN .

# EL APARECIDO

Abre sendas por los cerros  
Deja su huella en el viento  
El águila le da el vuelo  
Y lo cobija el silencio

Nunca se quejó del frío  
Nunca se quejó del sueño  
El pobre siente su paso  
Y lo sigue como ciego

¡Correlé, correlé, correlá ! ¡Correlé por aquí por allá !  
¡Correlé, correlé, correlá ! ¡Correlé que te van a matar !  
¡Correlé, correlé, correlá ! ¡Correlé que te van a matar !  
¡Correlé, correlé, correlá !

Su cabeza es rematada  
Por curvos con garras de oro  
Todo lo ha crucificado  
La furia del poderoso

Hijo de la rebeldía  
Lo siguen veinte más veinte  
Porque regala su vida  
Ellos le quieren dar muerte

¡Correlé, correlé, correlá ! ¡Correlé por aquí por allá !  
¡Correlé, correlé, correlá ! ¡Correlé que te van a matar !  
¡Correlé, correlé, correlá ! ¡Correlé que te van a matar !  
¡Correlé, correlé, correlá !

. FIN .

Victor JARA

# EL ARADO

Aprieto firme mi mano  
Y hundo el arado en la tierra  
Hace años que llevo en ella  
¿ Cómo no estar agotado ?

Vuelan mariposas, cantan grillos,  
La piel se me pone negra  
Y el sol brilla, brilla y brilla  
El sudor me hace surcos,  
Yo hago surcos a la tierra sin parar

Afirmo bien la esperanza  
Cuando pienso en la otra estrella  
« Nunca es tarde -me dice ella-  
La paloma volará »

Vuelan mariposas, cantan grillos,  
La piel se me pone negra  
Y el sol brilla, brilla y brilla  
Y en la tarde, cuando vuelvo,  
En el cielo apareciendo una estrella

« Nunca es tarde -me dice ella-  
La paloma volará, volará, volará »  
Como yugo de apretado  
Tengo el puño esperanzado  
Porque todo cambiará.

. FIN .

Victor JARA

# EL CIGARRITO

Voy a hacerme un cigarrito  
Acaso tengo tabaco  
Si no tengo ¿ De 'onde saco ?  
Lo más cierto es que no pito

¡ Ay, ay, ay ! Me querís  
¡ Ay, ay, ay ! Me querís  
¡ Ay, ay, ay !

Voy a hacerme un cigarrito  
Con mi bolsa tabaquera  
Lo fumo y boto la cola  
Y recójala el que quiera

¡ Ay, ay, ay ! Me querís  
¡ Ay, ay, ay ! Me querís  
¡ Ay, ay, ay !

Cuando amanezco con frío,  
Prendo un cigarro de a vara  
Y me caliento la cara  
Con el cigarro encendido

¡ Ay, ay, ay ! Me querís  
¡ Ay, ay, ay ! Me querís  
¡ Ay, ay, ay !

. FIN .

# FRAGILIDAD

Mañana ya la sangre no estará  
Al caer, la lluvia se la llevará  
Acero y piel, combinación tan cruel  
Pero algo en nuestras mentes quedará

Un acto así terminará con una vida y nada más  
Nada se logra con violencia ni se logrará  
Aquellos que han nacido en un mundo así  
No olviden su fragilidad

Lloras tú y lloro yo  
Y el cielo también, y el cielo también  
Lloras tú y lloro yo  
¡Qué fragilidad ! ¡Qué fragilidad !

Mañana ya la sangre no estará  
Al caer, la lluvia se la llevará  
Acero y piel, combinación tan cruel  
Pero algo en nuestras mentes quedará

Un acto así terminará con una vida y nada más  
Nada se logra con violencia ni se logrará  
Aquellos que han nacido en un mundo así  
No olviden su fragilidad

Lloras tú y lloro yo  
Y el cielo también, y el cielo también  
Lloras tú y lloro yo  
¡Qué fragilidad ! ¡Qué fragilidad !

. FIN .

# NI CHICHA NI LIMONÁ

Arrímese más pa' acá, aquí donde el sol calienta  
Usted que está acostumbrado a andar dando volteretas  
Y ningún daño le hará estar donde las papas queman  
Y ningún daño le hará estar donde las papas queman

Usted no es na' , ni chicha ni limoná  
Se lo pasa manoseando, caramba zamba, su dignidad bis

La fiesta ya ha comenzado y la cosa está que arde  
Y Usted que era el más queda'o se quiere adueñar del baile  
Total, a los olfatiillos no hay olor que se le escape  
Total, a los olfatiillos no hay olor que se le escape

Usted no es na' , ni chicha ni limoná  
Se lo pasa manoseando, caramba zamba, su dignidad bis

Si queremos más fiestoca, primero hay que trabajar  
Y tendrémós pa' to'itos abrigo, pan y amistad  
Y si Usted no está de acuerdo, es cuestión de Usted nomás  
La cosa va pa' adelante y no piensa recular

Usted no es na' , ni chicha ni limoná  
Se lo pasa manoseando, caramba zamba, su dignidad bis

Ya déjese de patillas, venga a remediar su mal  
Que aquí, debajito el poncho, no tengo ningún puñal  
Y, si sigue hociconeando, le vamos a expropiar  
Las pistolas y la lengua y to'ito lo demás

Usted no es na' , ni chicha ni limoná  
Se lo pasa manoseando, caramba zamba, su dignidad bis

. FIN .

Victor JARA

# PAJARILLO VERDE

Pajarillo verde ¿ Cómo no quieres que llore ?  
Pajarillo verde ¿ Cómo no voy a llorar ?  
Pajarillo verde ¿ Cómo no quieres que llore ?  
Pajarillo verde ¿ Cómo no voy a llorar ?  
¡Ay, ay, ay, ay ! Si una sola vida tengo  
Pajarillo verde y me la quieren quitar  
¡Ay, ay, ay, ay ! Si una sola vida tengo  
Pajarillo verde, y me la quieren quitar

Pajarillo verde ¿ Cómo no quieres que llore ?  
Pajarillo verde ¿ Cómo no voy a llorar ?  
Pajarillo verde ¿ Cómo no quieres que llore ?  
Pajarillo verde ¿ Cómo no voy a llorar ?  
¡Ay, ay, ay, ay ! Si los grillos que me quitan  
Pajarillo verde, me los vuelven a pegar  
¡Ay, ay, ay, ay ! Si los grillos que me quitan  
Pajarillo verde, me los vuelven a pegar

Pajarillo verde, ayer fuiste a cortar leña  
Pajarillo verde, pasaste por mi conuco  
Pajarillo verde, ayer fuiste a cortar leña  
Pajarillo verde, pasaste por mi conuco  
¡Ay, ay, ay, ay ! Y todo el mundo lo supo  
Pajarillo verde, por tu mala compañera  
¡Ay, ay, ay, ay ! Y todo el mundo lo supo  
Pajarillo verde, por tu mala compañera

Pajarillo verde ¿Qué te puede dar un indio  
Pajarillo verde, por mucho que tú lo quieras ?  
Pajarillo verde ¿Qué te puede dar un indio  
Pajarillo verde, por mucho que tú lo quieras ?  
¡Ay, ay, ay, ay ! Una ensarta de cangrejos  
Pajarillo verde, y eso será cuando llueva

. FIN .

Traditionnel vénézuélien

# PEQUEÑA SERENATA DIURNA

Vivo en un país libre  
¿Cuál solamente puede ser libre  
En esta tierra, en este instante ?  
Y soy feliz porque soy gigante  
Amo a una mujer clara  
Que amo y me ama sin pedir nada  
O casi nada que no es lo mismo pero es igual

Y si esto fuera poco,  
Tengo mis cantos que, poco a poco,  
Muelo y rehago habitando el tiempo  
Como le cuadra a un hombre despierto

Soy feliz, soy un hombre feliz  
Y quiero que me perdonen  
Por este día los muertos de mi felicidad

. FIN .

Silvio RODRIGUEZ

# PUNAY

Punay, punay,  
Devuélveme, devuélveme  
Mi pastorcita perdida           bis

Pastorcita de la puna,  
Te extraviaste en noche mala  
Pastorcita de la puna,  
Te extraviaste en noche mala  
Mi voz te busca en el viento  
Y, en la puna, te reclama  
Mi voz te busca en el viento  
Y, en la puna, te reclama

Punay, punay,  
Devuélveme, devuélveme  
Mi pastorcita perdida           bis

Aunque tenga en esta vida  
Que viento y tierra tragar  
Aunque tenga en esta vida  
Que viento y tierra tragar  
Pastorcita de la puna,  
Te iré a encontrar, te iré a encontrar  
Pastorcita de la puna,  
Te iré a encontrar, te iré a encontrar

Punay, punay,  
Devuélveme, devuélveme  
Mi pastorcita perdida           bis

. FIN .

Atahualpa YUPANQUI

# SON DE LA LOMA

Mamá, yo quiero saber de dónde son los cantantes  
Que los encuentro galantes y los quiero conocer  
Por sus trovas fascinantes que me las quiero aprender  
Por sus trovas fascinantes que me las quiero aprender

¿ De dónde serán ? ¿ Serán de Santiago ?  
¿ Serán de La Habana, tierra soberana ?  
Son de la loma y cantan el llano  
Ya verás, tú verás

Mamá, ellos son de la loma  
Mamá, ellos cantan el llano  
Mamá, que son de la loma  
Mamá, que cantan el llano

. FIN .

Miguel MATAMOROS

# TE RECUERDO AMANDA

Te recuerdo Amanda, la calle mojada,  
Corriendo a la fábrica donde trabajaba Manuel  
La sonrisa ancha, la lluvia en el pelo  
No importaba nada, ibas a encontrarte con él,  
Con él, con él, con él, con él

Son cinco minutos  
La vida es eterna en cinco minutos  
Suenan la sirena de vuelta al trabajo  
Y tú, caminando, lo iluminas todo  
Los cinco minutos te hacen florecer

Te recuerdo Amanda, la calle mojada,  
Corriendo a la fábrica donde trabajaba Manuel  
La sonrisa ancha, la lluvia en el pelo  
No importaba nada, ibas a encontrarte con él,  
Con él, con él, con él, con él

Que partió a la sierra  
Que nunca hizo daño, que partió a la sierra  
Y, en cinco minutos, quedó destrozado  
Suenan la sirena de vuelta al trabajo  
Muchos no volvieron, tampoco Manuel

Te recuerdo Amanda, la calle mojada,  
Corriendo a la fábrica donde trabajaba Manuel

. FIN .

Victor JARA

# **DUERME, DUERME NEGRITO**

Duerme, duerme negrito  
Que tu mamá está en el campo, negrito      bis

Te va a traer codornices para ti  
Te va a traer rica fruta para ti  
Te va a traer carne de cerdo para ti  
Te va a traer muchas cosas para ti  
Y, si el negro no se duerme,  
Viene el diablo blanco y ¡zas!  
Le come la patita  
Yacapumba, yacapumba, yacapumba, yacapúm  
Yacapumba, yacapumba, yacapumba, yacapúm

Duerme, duerme negrito  
Que tu mamá está en el campo, negrito      bis

Trabajando,  
Trabajando duramente, trabajando sí  
Trabajando y no le pagan, trabajando sí  
Trabajando y va tosiendo, trabajando sí  
Trabajando y va de luto, trabajando sí  
Trabajando para ti, trabajando sí  
Pa'l negrito chiquitito, trabajando sí  
Pa'l negrito chiquitito, trabajando sí  
Duramente sí ; no le pagan sí  
Va tosiendo sí ; va de luto sí

Duerme, duerme negrito  
Que tu mamá está en el campo, negrito      bis  
Negrito

**. FIN .**

Atahualpa YUPANQUI

# HASTA SIEMPRE

Aprendimos a quererte desde la histórica altura

Donde el sol de tu bravura le puso cerco a la muerte

Aquí se queda la clara, la entrañable transparencia  
De tu querida presencia, Comandante Che Guevara

Tu mano gloriosa y fuerte sobre la historia dispara  
Cuando todo Santa Clara se despierta para verte

Aquí se queda la clara, la entrañable transparencia  
De tu querida presencia, Comandante Che Guevara

Vienes quemando la brisa con soles de primavera  
Para plantar la bandera con la luz de tu sonrisa

Aquí se queda la clara, la entrañable transparencia  
De tu querida presencia, Comandante Che Guevara

Tu amor revolucionario te conduce a nueva empresa  
Donde espera la firmeza de tu brazo libertario

Aquí se queda la clara, la entrañable transparencia  
De tu querida presencia, Comandante Che Guevara

Seguiremos adelante, como junto a ti seguimos  
Y, con Cuba, te decimos : ¡Hasta siempre, Comandante !

Aquí se queda la clara, la entrañable transparencia  
De tu querida presencia, Comandante Che Guevara

. FIN .

Carlos PUEBLA (Cuba)

# LA CARTA

Me mandaron una carta por el correo temprano  
En esta carta me dicen que cayó preso mi hermano  
Y, sin compasión, con grillos por las calles lo arrastraron ¡sí!

La carta dice el motivo que ha cometido Roberto:  
Haber apoyado el paro que ya se había resuelto  
Si acaso esto es un motivo, presa voy también, sargento ¡sí!

Yo que me encuentro tan lejos, esperando una noticia  
Me viene a decir la carta que en mi patria no hay justicia  
Los hambrientos piden pan, plomo les da la milicia ¡sí!

Habrás visto insolencia, barbarie y alevosía  
De presentar el trabuco y matar a sangre fría  
A quien defensa no tiene con las dos manos vacías ¡sí!

La carta que me mandaron me pide contestación  
Yo pido que se propale por toda la población  
Que el « leon » es un sanguinario en toda generación ¡sí!

Por suerte, tengo guitarra y también tengo mi voz  
También tengo siete hermanos, fuera del que se engrilló  
Todos revolucionarios con el favor de mi dios ¡sí! ¡sí! ¡sí!

. FIN .

Violeta PARRA

# OJOS AZULES

Ojos azules, no llores  
No llores ni te enamores      bis

Llorarás cuando me vaya  
Cuando remedio ya no haya      bis

Tú me juraste quererme  
Quererme toda la vida      bis

No pasaron dos, tres días  
Tú te alejas y me dejas      bis

En una copa de vino  
Quisiera tomar veneno      bis

Veneno para matarme  
Veneno para olvidarte      bis

. FIN .

Traditionnel Péruvien

# RÍO MANZANARES

Río Manzanares ¡déjame pasar!  
Que mi madre enferma me mandó a llamar           bis  
Río Manzanares ¡déjame pasar!  
Que mi madre enferma me mandó a llamar

Manzanares, Manzanares, con tu corriente pa' arriba,  
Por una mujer bonita quisiera perder la vida  
Manzanares, Manzanares, con tu corriente pa' abajo  
Por una mujer bonita quisiera morir ahogado

Río Manzanares ¡déjame pasar!  
Que mi madre enferma me mandó a llamar           bis  
Río Manzanares ¡déjame pasar!  
Que mi madre enferma me mandó a llamar

Mi madre es la única estrella que alumbró mi porvenir  
Y si se llega a morir, al cielo me voy con ella  
Mi madre es la única estrella que alumbró mi porvenir  
Y si se llega a morir, al cielo me voy con ella

Río Manzanares ¡déjame pasar!  
Que mi madre enferma me mandó a llamar           bis  
Río Manzanares ¡déjame pasar!  
Que mi madre enferma me mandó a llamar

. FIN .

Traditionnel Vénézuélien

# SEÑORA CHICHERA

Señora chichera, véndeme chichita  
Señora chichera, véndeme chichita  
Si no tiene chicha, cualquiera cosita  
Wila palomita

Tiwanku, tiwanku, massayku tiwanku  
Tiwanku, tiwanku, massayku tiwanku  
China j'ampa tua kassayku tiwanku  
Wila palomita

Señora chichera, véndeme chichita  
Señora chichera, véndeme chichita  
Si no tiene chicha, cualquiera cosita  
Wila palomita

Tiwanku, tiwanku, massayku tiwanku  
Tiwanku, tiwanku, massayku tiwanku  
China j'ampa tua kassayku tiwanku  
Wila palomita

. FIN .

Traditionnel région andine

# TODOS SE VAN A ASUNCIÓN

Si hoy día lloro, mañana no; tendrá mi canto otro color  
Cuando el que sabes parte a Asunción  
Con sus medallas y su reloj  
Cuando el que sabes parte a Asunción  
Con sus medallas y su reloj

Para Asunción, para Asunción  
Para Asunción se irá el camión bis

Tendrás un hijo que va a crecer, fuerte cual roble, como el café  
Cuando el que sabes parte a Asunción  
Con sus metralas en su bolsón  
Cuando el que sabes parte a Asunción  
Con sus metralas en su bolsón

Para Asunción, para Asunción  
Para Asunción se irá el camión bis

Todos con todos a celebrar trigo raro pa' nuestro pan  
Cuando el que sabes parte a Asunción  
Con sus venenos ¡El culebrón !  
Cuando el que sabes parte a Asunción  
Con sus venenos ¡El culebrón !

Para Asunción, para Asunción  
Para Asunción se irá el camión bis

Te daré un barco pa' navegar, lleno de patria para luchar  
Cuando el que sabes parte a Asunción  
Con sus engendros ¡El gran cabrón !

Para Asunción, para Asunción  
Para Asunción se irá el camión bis

. FIN .

Angel PARRA

# ZAMBALANDO

Sobre el manto de la noche está la luna chispeando (bis)

Así brilla, fulgurando, para establecer un fuero:

« Libertad para los negros, cadenas para el negrero »

Zambalando, zambalando,

¿Qué tienes tú que no tenga yo? (bis)

Mi padre siendo tan pobre dejó una herencia fastuosa (bis)

« Para dejar de ser cosas -dijo con ánimo entero-

Ponga atención, mi compadre, que vienen nuevos negreros »

Zambalando, zambalando,

¿Qué tienes tú que no tenga yo? (bis)

La gente dice: « Qué pena que tenga la piel oscura! » (bis)

Como si fuera basura que se arroja al pavimento

No saben que el descontento entre mi raza madura

Zambalando, zambalando,

¿Qué tienes tú que no tenga yo? (bis)

Hoy día alzamos la voz como una sola memoria (bis)

Desde Ayacucho hasta Angola, de Brasil a Mozambique

Ya no hay nadie quien replique. Somos una misma historia

Zambalando, zambalando,

¿Qué tienes tú que no tenga yo? (bis)

. FIN .

Horacio SALINAS (INTI ILLIMANI)

# YOLANDA

Esto no puede ser más que una canción  
Quisiera fuera una declaración de amor  
Romántica, sin reparar en formas tales  
Que pongan freno a lo que siento ahora a raudales  
Te amo, te amo, eternamente te amo

Si me faltaras, yo voy a morirme  
Si he de morir quiero que sea contigo  
Mi soledad se siente acompañada  
Por eso a veces sé que necesito  
Tu mano, tu mano, eternamente tu mano

Cuando te vi sabía que era cierto  
Este temor de hallarme descubierto  
Tú me desnudas con siete razones  
Me abres el pecho siempre que me colmas  
De amores, de amores, eternamente de amores

Si alguna vez me siento derrotado  
Renuncio a ver el sol cada mañana  
Rezando el credo que me has enseñado,  
Miro tu cara y digo en la ventana:  
« Yolanda, Yolanda, eternamente Yolanda  
Yolanda, eternamente Yolanda  
Eternamente Yolanda »

. FIN .

Pablo MILANÉS